

Trzy filary nowoczesnego meblarstwa według MAAG Polska

Choć rynek meblarski ulega dziś dynamicznym przeobrażeniom, pewne nurty stylistyczne nie tylko opierają się próbie czasu, ale z każdym rokiem umacniają swoją rynkową pozycję. W obliczu zmieniających się mód, producenci i projektanci coraz częściej stawiają na rozwiązania, które gwarantują trwałość estetyczną i wyglądają nienagannie nawet po wielu latach od zakupu. Firma MAAG Polska, lider rynku obrzeży meblowych w naszym kraju, wskazuje na trzy kluczowe kierunki, które obecnie definiują estetykę nowoczesnych wnętrz.

Opr. J.S.



Przykład zastosowania obrzeży w odcieniach szarości i bieli, tworzących spójną i elegancką zabudowę kuchenną (wykonanie: firma Euromebel).

Fot. MAAG



Wykorzystanie białych blatów z obrzeżem MAAG Polska w połączeniu z ciepłymi dekorami drewnopodobnymi (wykonanie: firma Euromebel).

Fot. MAAG

Biel – fundament, który ewoluuje

Biel od lat pozostaje absolutnym filarem branży meblarskiej. Trudno jednak traktować ją jako jednolity kolor – to raczej bogata grupa dekorów, obejmująca takie warianty jak biel alpejska, arktyczna, śnieżna, kremowa, czy soft white. Współczesny rynek nie odchodzi od bieli, lecz staje się wobec niej coraz bardziej wymagający i świadomy. Obecnie obserwujemy silne zróżnicowanie tego dekoru – odcienie stają się cieplejsze lub chłodniejsze, a tradycyjny połysk ustępuje miejsca wyrafinowanym powierzchniom matowym, satynowym oraz ultra-gładkim. Dzięki tej ewolucji, biel niezmiennie stanowi bezpieczną bazę dla każdego projektu wnętrzarskiego.

Kaszmir – nowy standard elegancji

Jednym z najbardziej spektakularnych zjawisk ostatnich sezonów jest kariera kaszmiru. Dekor ten, początkowo postrzegany jako chwilowa moda, w ciągu ostatnich dwóch lat na stałe wpisał się do ścisłej czołówki najpopularniejszych rozwiązań. Projektanci przestali traktować go jako sezonową nowinkę, a zaczęli postrzegać jako nowy standard w projektowaniu nowoczesnych przestrzeni. - Kaszmir doskonale wpisuje się w aktualne potrzeby rynku. Jest cieplejszy od klasycznej szarości, bardziej elegancki niż standardowe beże i jednocześnie

niezwykle uniwersalny – podkreśla Krzysztof Korus z MAAG Polska. Jego sukces wynika z doskonałej kompatybilności z innymi materiałami, takimi jak kamień, drewno, metal czy czerń, szczególnie w modnym obecnie matowym wydaniu.

Drewno – niezmienna siła natury

Trzecim filarem polskiego meblarstwa pozostają dekory drewnopodobne. Mimo pojawiania się odważnych kolorów, naturalne motywy nie tracą na popularności, choć zmieniają się ich interpretacje. Wśród nich niekwestionowanym liderem od lat pozostaje Dąb Lancelot, ceniony za naturalny rysunek słojów i wyważoną kolorystykę.

Sławomir Trela z firmy MAAG Polska zauważa, że projektanci coraz chętniej sięgają po dekory inspirowane strukturami szczotkowanego drewna czy wyraźnym usłojeniem, aby ocieplić minimalistyczne, surowe przestrzenie. „To rozwiązania, które nie poddają się sezonowym zmianom i od lat pozostają bezpiecznym, ale jednocześnie bardzo efektywnym wyborem dla producentów mebli” – dodaje ekspert.

Lider z polskim rodowodem

Zrozumienie tych potrzeb pozwala firmie MAAG Polska na dostarczanie rozwiązań skrojonych na miarę współczesnego rynku. Jako firma produkcyjna wyspecjalizowana w wysokiej jakości obrzeżach PVC, MAAG Polska oferuje pełną gamę rozmiarów

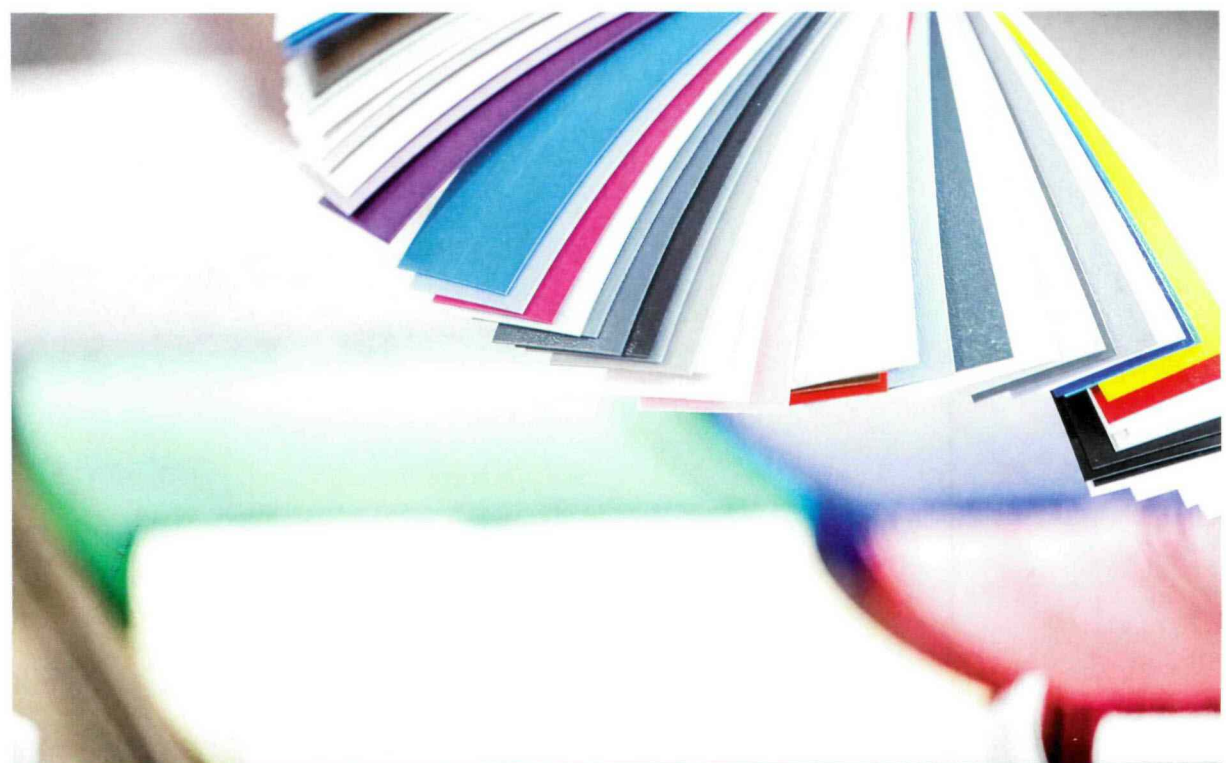
dopasowanych do płyt wiodących europejskich producentów. Co istotne w dzisiejszym, szybko zmieniającym się świecie, firma jest jedynym polskim producentem, który gwarantuje dostawę swoich wyrobów już na drugi dzień po zamówieniu.

Rosnąca popularność kaszmiru, nieślabnąca siła bieli i dominacja drewna to dowód na to, że polski rynek meblarski stawia na świadomy design i ponadczasowy charakter, unikając pogoni za krótkotrwałym efektem „wow”.



Szeroka paleta kolorystyczna obrzeży PVC oferowanych przez MAAG Polska, pozwalająca na idealne dopasowanie do każdego trendu.

Fot. MAAG



Kolekcja dekorów drewnopodobnych MAAG Polska, w tym niezwykle popularne odcienie dębu o wyraźnej strukturze.

Fot. MAAG